

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №15  
города Новоалтайска Алтайского края»

РАССМОТРЕНО  
методическим объединением  
учителей гуманитарного цикла

Руководитель МО  
Коцур Н.П.  
Протокол № 1  
от « 14 » 08 2022г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместителем директора по УВР

Шлягова И.С.

Протокол № 1  
от « 22 » 08 2022г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Средняя школа № 15»

А.В.Артемов



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету «Литература»**  
**для 11 класса**

*Составитель:*  
Коцур Надежда Петровна,  
учитель русского языка и  
литературы

Новоалтайск, 2022

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 11 класса на 2022-2023 учебный год составлена на основе:

- Фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования, ФГОС основного общего образования. Утвержден приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897;
- Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. №253 (с изменениями на 26 января 2016 года; с изменениями от 22 ноября 2019 года)
- Основной общеобразовательной программы основного общего образования ОУ;
- *Примерных программ по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: Проект. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2016. – 176 с. - (Стандарты второго поколения). – ISBN 978 – 5 – 09 – 25244 – 7;*
- *Авторской программы. Т.Ф.Курдюмова, С.А.Леонов, О.Б.Марьина. Рабочие программы к линии УМК под редакцией Т.Ф.Курдюмовой. Литература. 10-11 классы. – М.: Дрофа, 2016.*  
*file:///F:/13%20ноября/Программа%20по%20литературе%20Курдюмова%202016.pdf*
- Учебного плана МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №15 города Новоалтайска Алтайского края» на 2022 - 2023 учебный год;
- Годового календарного графика работы школы;
- Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов в соответствии с ФГОС ООО. Приказ №1/2 от 12 января 2015 г.

На изучение курса «Русский язык и литература. Литература» (базовый уровень) в 11 классе в Учебном плане и рабочей программе предусмотрено 105 часов аудиторного времени.

Содержание программы для 11 класса имеет особенности, обусловленные предметным содержанием образования, а также психологическими и возрастными особенностями учащихся.

Рабочая программа направлена на реализацию в образовательной деятельности по предмету «Литература» в 11 классе следующих **целей и задач**.

**Цель литературного образования** - формирование думающего читателя, активного участника событий своей эпохи.

Она определяется характером **конкретных задач**, которые решаются на уроках литературы. На этих уроках учащиеся:

- читают и изучают лучшие произведения родной и всемирной литературы;
- последовательно формируют умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению произведений искусства;
- овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью;

- расширяют опыт коммуникации, совершенствуя собственную устную и письменную речь;
- формируют представление о литературе как виде искусства, знакомятся с литературным процессом и осознают его связь с процессом историческим;
- получают представление о месте литературного процесса в культуре страны и народа;
- совершенствуя читательское мастерство, целенаправленно развивают способности, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
- овладевают общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулирование цели деятельности, ее планирования, осуществление библиографического поиска, умение находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.).

**Реализация этих задач способствует формированию духовно развитой личности, активно включенной в современную жизнь, обладающей гуманистическим мировоззрением и освоившей опыт продуктивной коммуникации.**

Большую роль при освоении курса литературы играет использование принципа вариативности. Реализуя его, авторы включали в курс тщательно отобранные произведения. Часть этих произведений расширяет общую картину литературы эпохи. Однако для практики читателя-школьника особенно важна возможность выбора способа общения с этим материалом. В одних случаях это будет краткая информация, в других — тщательное изучение художественного текста и обращение к жизненному и творческому пути писателя. Выбор варианта зависит от подготовленности и возможностей класса.

В 10 и 11 классах завершается обзор классики литературы, учащиеся знакомятся с литературой последних десятилетий.

Курс старших классов организуют монографические и обзорные темы, которые создают систему изучения литературы. Обзорные темы дают общее представление об эпохе и ее связи с искусством, о ведущих литературных направлениях и важнейших событиях времени. При этом возникает самое общее представление о творчестве названных писателей и их произведениях.

Использование обзорных тем особенно важно при обращении к новым авторам и только что появившимся произведениям в курсе выпускного класса. Монографические темы содержат достаточно полный обзор жизни и творчества писателя, которому посвящена данная тема, и анализ одного или нескольких его произведений. Серьезное знакомство с классическими произведениями литературы — основа литературного образования.

Однако методика разработки и использования рабочей программы зависит от чисто практических соображений: подготовленности класса, возникших у учащихся вопросов, требований ЕГЭ.

Читая и изучая конкретное произведение, старшеклассники знакомятся с судьбой писателя и узнают о том, какую роль играет и какое место занимает его творчество в историко-литературном процессе. Каждый этап этого процесса важен юному читателю, и время предстает перед ним в различных связях.

Художественное произведение и помогающий его освоению учебник говорят об изображенном времени, но учащийся узнает и о том времени, когда создано произведение, а собственный жизненный опыт помогает осознать, насколько важен сегодняшний день для понимания текста, созданного в другое время.

Разнообразные виды учебной деятельности, которые освоены в предшествующих классах, обогащаются новыми приемами — они получают дополнительные теоретические характеристики и способы активного применения.

Это расширяет возможность взвешенной и доказательной оценки конкретного произведения, которое включено в программу для изучения.

В старших классах используется сочетание концентрированной информации лекции с различными формами самостоятельного освоения произведения искусства, в том числе проектной деятельностью.

Система литературного образования во многом связана совладением **теорией литературы**. В курсе последовательно обозначается обращение к каждому важному именно для конкретной темы литературоведческому понятию. Накопление и использование теоретических сведений осуществляются постоянно. Важно понять, когда и зачем нужна теория, и суметь ею воспользоваться, чтобы сделать анализ конкретного произведения более содержательным.

Основные теоретические понятия, которые осваиваются в каждом классе, подчинены ведущей проблеме учебного года.

В 10-11 классах **главным понятием** становится историко-литературный процесс.

Литературные направления и характеристики важнейших литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, футуризм) помогают уяснить как особенности процесса, так и специфику творчества конкретного писателя.

В течение учебного года каждый ученик 10 класса выучит не менее 12—15 произведений (стихотворений, фрагментов прозы) по собственному выбору или указанию учителя, овладевая при этом техникой их исполнения. На каждом из этапов литературного образования предусмотрен анализ связей с другими искусствами.

Учитель может как сократить, так и расширить список произведений, если подготовленность класса или какие-то иные обстоятельства подскажут ему целесообразность такого решения. Возможен пропуск отдельных произведений или использование их для самостоятельного чтения.

### **Проектная деятельность**

Современные условия предъявляют новые требования к личностным качествам выпускника. Он должен быть инициативным, самостоятельным, должен уметь не только решать поставленные перед ним задачи по образцу, но и проектировать пути их решения без учителя.

Проект как целенаправленная познавательная деятельность также позволяет учащемуся творчески проявить себя, повышает интерес к предмету, развивает коммуникабельность, отношения учителя и ученика превращаются из субъектно-объектных в партнерские.

Для реализации этого очень важного для воспитания и образования учащихся вида деятельности в методическом пособии предлагаются разные виды проектов, например:

«Презентация “Пушкин в портретах и автопортретах”»

«Диспут “Проблема отношения поколений как основа сюжета”»

«Подготовка стенда с изданиями произведений русских писателей, созданных в 1990-е гг.»

«Подготовка маленькой поэтической антологии “Мои любимые поэты конца XX в.”»

«Конференция по современной литературе».

В процессе работы над проектами ученики совершенствуют навыки работы с интерактивными пособиями, отбора, классификации, систематизации литературной, историко-культурной информации с помощью ресурсов Интернета, учатся грамотно представлять отобранный материал в форме презентаций, различных интерактивов, концептуальных схем, видеороликов.

### **Оценка образовательных результатов обучающихся на различных этапах реализации Рабочей программы:**

При оценивании **по пятибалльной системе:**

—оценка 5 ставится при верном понимании заданного вопроса и полном и обстоятельном ответе. При этом учитывается умение использовать убедительные доказательства и уместные

примеры. Отличный ответ должен демонстрировать свободное владение речью, умение пользоваться цитатами из художественного текста в ходе своих рассуждений, экономно излагать необходимый материал;

—оценка 4 предполагает наличие тех же положительных моментов, как и оценка 5, но допускает менее подробное и обстоятельное освещение материала;

—оценка 3 ставится при наличии лишь самых необходимых сведений по предложенному вопросу.

Допускается наличие стилистических неточностей или по демонстрировать свободное владение речью, умение пользоваться цитатами из художественного текста в ходе своих рассуждений, экономно излагать необходимый материал;—оценка 4 предполагает наличие тех же положительных моментов, как и оценка 5, но допускает менее подробное и обстоятельное освещение материала;—оценка 3 ставится при наличии лишь самых необходимых сведений по предложенному вопросу. Допускается наличие стилистических неточностей или погрешностей в тексте ответа.

### ***Формы и методы контроля:***

- промежуточный: пересказ, выразительное чтение, словарная работа; различные виды пересказа; устные и письменные сочинения; заучивание наизусть; развернутый ответ на поставленный вопрос, анализ эпизода, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование;
- итоговый: анализ эпизода, тест, знание теоретико-литературных понятий, разработка проектов и составление электронных пособий; творческая работа

Достижению целей программы обучения будет способствовать:

### **- использование элементов современных образовательных технологий:**

- Активные методы обучения
- Игровые технологии
- Исследовательская технология обучения
- Технология развития критического мышления на уроках русского языка и литературы
- Метод проектов
- Информационно-коммуникационные технологии
- Здоровьесберегающие технологии

### **- использование форм организации образовательного процесса:**

- осознанное, творческое **чтение** художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные **виды пересказа** (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- **ответы на вопросы**, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- **заучивание наизусть** стихотворных и прозаических текстов;
- **анализ** и интерпретация произведения;
- **составление планов и написание отзывов** о произведениях;
- **написание сочинений** по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный **поиск информации** на основе знания ее источников и умения работать с ними.

## Планируемые образовательные результаты

### **Личностными результатами выпускников средней школы являются:**

- формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационального Российского государства;
- формирование чувства любви к Родине и патриотизма;
- выработка четкого представления о нравственных категориях и нормах поведения, определяющих характер общения человека с окружающими его людьми;
- формирование основ коммуникативной компетентности в общении;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

### **Предметные результаты изучения литературы предполагают:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи произведения с эпохой его написания;
- владение навыками анализа художественного произведения: определение его темы, идеи, композиции, умение характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств художественного своеобразия произведений; навыками сопоставления произведений;
- освоение техники самостоятельных творческих работ;
- понимание образной природы литературы как одного из видов искусств;
- понимание слова в художественном произведении в его эстетической функции;
- овладение техникой написания сочинений и изложений на темы, связанные с содержанием уже изученных произведений, а также на свободные темы, которые отражают творческие интересы учащихся;
- создание рефератов на литературные и общекультурные темы.

### **Метапредметные результаты расширяют сферу практического применения сведений и навыков, сопутствующих изучению литературы. Они включают:**

- использование понятийного аппарата и научных методов познания;
- умение формулировать и аргументировать свои мысли;
- умение привлекать новый и изученный материал;
- совершенствование устной и письменной речи;
- самостоятельное анализирование и планирование учебной деятельности;
- владение некоторыми навыками научной деятельности и представления ее результатов;
- формирование и развитие компетентности в области использования Интернет-ресурсов.

### **Предметные результаты освоения курса литературы:**

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

## Учебно-тематический план

Название раздела (темы, главы)	Кол-во часов	Из них количество проверочных работ		
		Контрольные, проекты	Лабораторные, практические работы	развитие речи (экскурсии), В/чтение
<b>Раздел 1.</b> Литература XX века. Введение.	1			
<b>Раздел 2.</b> Литература рубежа XIX - XX веков. Зарубежная литература первой половины XX века (обзор).	3			
<b>Раздел 3.</b> Русская литература 90-х годов XIX – начала XX века.	2			
<b>Раздел 4.</b> М.Горький.	5			
<b>Раздел 5.</b> И.А.Бунин.	3			
<b>Раздел 6.</b> А.И.Куприн.	2			
<b>Раздел 7.</b> В.Г.Короленко.	2			
<b>Раздел 8.</b> Поэзия конца XIX – начала XX веков	1			
<b>Раздел 9.</b> <b>Символизм</b>	4			
<b>Раздел 10. А.А.Блок</b>	2			
<b>Раздел 11.</b> Акмеизм	2			
<b>Раздел 12.</b> Футуризм	2			
<b>Раздел 13.</b> Крестьянская поэзия	3			
<b>Раздел 14.</b> <b>Литература 20 – 30 годов XX века.</b>	5			
<b>Раздел 15.</b> А.А.Фадеев	1			
<b>Раздел 16.</b> А.А.Ахматова	1			
<b>Раздел 17.</b> Б.Л.Пастернак	2			
<b>Раздел 18.</b> О.Э.Мандельштам	1			

<b>Раздел 19.</b> М.И.Цветаева	1			
<b>Раздел 20.</b> М.А.Булгаков	5			
<b>Раздел 21.</b> А.П.Платонов	3			
<b>Раздел 22.</b> А.Н.Толстой	2			
<b>Раздел 23.</b> М.А.Шолохов	5			
<b>Раздел 24.</b> Литература русского зарубежья.	2			
<b>Раздел 25.</b> В.В.Набоков	5			
<b>Раздел 26.</b> М.Алданов	2			
<b>Раздел 27.</b> Великая Отечественная война в литературе (обзор)	6			
<b>Раздел 28.</b> Литература 2-ой половины XX – начала XXI века (обзор)	7			
<b>Раздел 29.</b> А.Т.Твардовский. «За далью даль»	3			
<b>Раздел 30.</b> А.И.Солженицын	4			
<b>Раздел 31.</b> Ф.А.Абрамов	2			
<b>Раздел 32.</b> <b>В.П.Астафьев</b>	2			
<b>Раздел 33.</b> <b>В.Г.Распутин</b>	2			
<b>Раздел 34.</b> Зарубежная литература второй половины XX века – начала XXI века (обзор).	3			
<b>Раздел 35.</b> <b>Русская литература 90-х годов XX – начала XXI века.</b> Литература 1990-х годов.	2			
<b>Раздел 36.</b> Литература начала XXI века.	3			
Итоги	2			
Резерв	2			
<b>ИТОГО</b>	105			

### Календарно-тематический поурочный план

№ п/п	Тема урока	К-во часов	Дата по плану	Дата по факту
	<b>Раздел 1. Литература XX века. Введение.</b>	1		
1	Литература XX века Введение.			
	<b>Раздел 2. Литература рубежа XIX - XX веков. Зарубежная литература первой половины XX века (обзор).</b>	3		
2	Литература рубежа XIX - XX веков. Зарубежная литература первой половины XX века (обзор).			
3	Литература рубежа XIX - XX веков. Зарубежная литература первой половины XX века (обзор).			
4	Литература рубежа XIX - XX веков. Зарубежная литература первой половины XX века (обзор).			
	<b>Раздел 3. Русская литература 90-х годов XIX – начала XX века.</b>	2		
5	Русская литература 90-х годов XIX – начала XX века.			
6	Русская литература 90-х годов XIX – начала XX века.			
	<b>Раздел 4. М.Горький</b>	5		
7	«На дне».			
8	«На дне»			
9	«Литературные портреты»			
10	«Публицистика»			
11	<b>Р/р. Создание литературного портрета любимого писателя в жанре очерка или эссе.</b>			
	<b>Раздел 5. И.А.Бунин</b>	3		
12	«Чистый понедельник»			
13	«Чистый понедельник»			
14	«Господин из Сан-Франциско»			
	<b>Раздел 6. А.И.Куприн</b>	2		
15	«Гранатовый браслет»			
16	<b>Р/р. Мини-сочинение по рассказу</b>			
	<b>Раздел 7. В.Г.Короленко</b>	2		
17	«Без языка»			
18	<b>Р/р. «Река играет», Парадокс». Анализ рассказа (по выбору учащегося)</b>			

	<b>Раздел 8. Поэзия конца XIX – начала XX веков</b>	1		
19	Поэзия конца XIX – начала XX веков. (Обзор)			
	<b>Раздел 9. Символизм</b>	4		
20	В.Я.Брюсов как теоретик символизма. Лирика.			
21	К.Д.Бальмонт. Всеохватность тематики стихов поэта.			
22	А.Белый. Лирика. Тема Родины в лирике А.Белого			
23	<b>Р/р. Анализ стихотворения по выбору учащегося</b>			
	<b>Раздел 10. А.А.Блок.</b>			
24	А.А.Блок. Мотивы и символы творчества Блока. «Двенадцать» как первая попытка осмыслить социальную революцию.			
25	<b>Р/р. Сочинение по теме «Символизм»</b>			
	<b>Раздел 11. Акмеизм</b>	2		
26	Н.С.Гумилев, Акмеизм как форма выражения неоромантизма			
27	Р/р. Анализ стихотворений «Капитаны», «Андрей Рублев»			
	<b>Раздел 12. Футуризм</b>	2		
28	В.В.Маяковский. Тоническое стихосложение в творчестве поэта			
29	<b>Р/р. «Облако в штанах». Лирический герой произведений Маяковского. Сочинение по творчеству поэта.</b>			
	<b>Раздел 13. Крестьянская поэзия</b>	3		
30	Крестьянская поэзия. Продолжение традиций реалистической крестьянской поэзии XIX в.			
31	Лиричность и исповедальность поэзии Есенина.			
32	<b>Р/р. «Анна Снегина». Сочинение по лирике Есенина</b>			
	<b>Раздел 14. Литература 20-30 годов XX века</b>	5		
33	Литература 20-30 годов XX века. Судьбы русской литературы в годы исторических потрясений (обзор)			
34	Литература 20-30 годов XX века. Судьбы русской литературы в годы исторических потрясений (обзор)			
35	Литература 20-30 годов XX века. Судьбы русской литературы в годы исторических потрясений (обзор)			
36	Литература 20-30 годов XX века. Судьбы русской литературы в годы исторических потрясений (обзор)			

37	<b>Р/р. Ведущие темы российской литературы тех лет</b> <b>Конспектирование лекции</b>			
	<b>Раздел 15. А.А.Фадеев.</b>	1		
38	А.А.Фадеев. «Разгром». Тема гражданской войны в романе.			
	<b>Раздел 16. А.А.Ахматова</b>	1		
39	А.А.Ахматова. «Реквием» - победа исторической памяти над забвением как основной пафос поэмы. (Доклады учащихся).			
	<b>Раздел 17. Б.Л. Пастернак</b>	2		
40	Б.Л. Пастернак. Лирика. Анализ цикла стихов героя			
41	«Доктор Живаго». Обзор романа. (Доклады учащихся)			
	<b>Раздел 18. О.Э.Мандельштам</b>	1		
42	О.Э.Мандельштам. Философичность лирики.			
	<b>Раздел 19. М.И.Цветаева</b>	1		
43	М.И.Цветаева. Трагическая тональность творчества Цветаевой.			
	<b>Раздел 20. М.А.Булгаков.</b>	5		
44	М.А.Булгаков – прозаик и драматург. «Белая гвардия» («Дни Турбиных»).			
45	«Мастер и Маргарита». Соединение фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами.			
46	Тема совести в романе.			
47	Смысл финальной главы романа.			
48	<b>Р/р. Творческие работы на темы: Путь романа «Мастер и Маргарита к своему читателю» и др.</b>			
	<b>Раздел 21. А.П.Платонов.</b>	3		
49	А.П.Платонов. «Котлован». «Сокровенный человек». Пафос и сатира произведений.			
50	«Шарманка». «Впрок». Необычность стилистики прозы.			
51	<b>Р/р. Доклады учащихся по прочитанным произведениям А.П.Платонова.</b>			
	<b>Раздел 22. А.Н.Толстой.</b>	2		

52	А.Н.Толстой. «Петр Первый». Образ Петра в романе.			
53	<b>Р/р. «Петр Первый». Власть и народ в историческом романе. Анализ эпизода.</b>			
	<b>Раздел 23 М.А.Шолохов.</b>	5		
54	«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии.			
55	Вечные темы в романе «Тихий Дон».			
56	Картины природы в романе «Тихий Дон».			
57	Традиции Толстого в изображении масштабных событий.			
58	Р/р. Сочинение по роману «Тихий Дон».			
	<b>Раздел 24. Литература русского зарубежья</b>	2		
59	Литература русского зарубежья			
60	Творческие искания писателей русского зарубежья			
	<b>Раздел 25. В.В.Набоков.</b>	5		
61	Раннее признание В.В.Набокова			
62	«Другие берега» как автобиографический роман»			
63	«Защита Лужина» как трагический роман о судьбе талантливого человека.			
64	«Дар» - последний роман Набокова на русском языке.			
65	<b>Р/р. Судьбы молодого поколения русской эмиграции». Конспектирование лекции</b>			
	<b>Раздел 26. М.Алданов.</b>	2		
66	М.Алданов и его исторические романы.			
67	«Чертов мост». Образ Суворова как удача исторического повествования.			
	<b>Раздел 27. Великая Отечественная война в литературе</b>	6		
68	Великая Отечественная война в литературе (обзор)			
69	Великая Отечественная война в литературе (обзор)			
70	Лирика военных лет.			
71	Новое осмысление войны в творчестве В.Бондарева, Б.Богомолова и др.			
72	Р/р. Конспектирование на тему «ВОВ в литературе»			
73	Р/р. Доклады учащихся на тему «ВОВ в литературе»			
	<b>Раздел 28. Литература 2-ой половины XX – начала XXI века (обзор)</b>	7		
74	Литература 2-ой половины XX – начала XXI века (обзор). Отражение трагических конфликтов истории в			

	судьбах героев произведений А.Солженицына, П.Нилина и др.			
75	Литература 2-ой половины XX – начала XXI века (обзор). Расцвет и популярность поэзии			
76	Новые темы и образы в лирике периоды «оттепели».			
77	Городская проза.			
78	Деревенская проза.			
79	Нравственная острота проблематики пьес литературы 2-ой половины XX – начала XXI века			
80	<b>Р/р. Анализ стихотворений литературы 2-ой половины XX – начала XXI века.</b>			
	<b>Раздел 29. А.Т.Твардовский</b>	3		
81	А.Т.Твардовский. Лирика.			
82	А.Т.Твардовский как главный редактор журнала «Новый мир» рдовский. «За далью даль». Пафос труда в поэме.			
83	<b>Р/р. Сочинение «Проблема традиций и новаторства в творчестве Твардовского».</b>			
	<b>Раздел 30. А.И.Солженицын</b>	4		
84	А.И.Солженицын. «Один день Ивана Денисовича».			
85	«Архипелаг ГУЛАГ».			
86	«Как нам обустроить Россию».			
87	<b>Р/р. Доклады учащихся по изученным произведениям Солженицына</b>			
	<b>Раздел 31. Ф.А.Абрамов.</b>	2		
88	Ф.А.Абрамов. «Поездка в прошлое». Тема трудной судьбы русской деревни.			
89	Ф.А.Абрамов. «Поездка в прошлое». Тема трудной судьбы русской деревни.			
	<b>Раздел 32. В.П.Астафьев.</b>	2		
90	В.П. А. Астафьев. «Последний поклон».			
91	В.П. А. Астафьев. «Печальный детектив».			
	<b>Раздел 33. В.Г.Распутин.</b>	2		
92	В.Г.Распутин. «Последний поклон». «Прощание с Матерой».			
93	В.Г.Распутин. «Живи и помни». Анализы эпизодов учащимися.			
	<b>Раздел 34. Зарубежная литература второй половины XX века – начала XXI века (обзор).</b>	3		

<b>94</b>	Зарубежная литература второй половины XX века – начала XXI века (обзор).			
<b>95</b>	Зарубежная литература второй половины XX века – начала XXI века (обзор).			
<b>96</b>	Зарубежная литература второй половины XX века – начала XXI века (обзор).			
	<b>Раздел 35.</b> <b>Русская литература 90-х годов XX – начала XXI века. Литература 1990-х годов.</b>	2		
<b>97</b>	<b>Русская литература 90-х годов XX – начала XXI века. Литература 1990-х годов.</b>			
<b>98</b>	<b>Русская литература 90-х годов XX – начала XXI века. Литература 1990-х годов.</b>			
	<b>Раздел 36.</b> <b>Литература начала XXI века.</b>	5		
<b>99</b>	Литература начала XXI века. Новый реализм.			
<b>100</b>	Литература начала XXI века. Новый реализм.			
<b>101</b>	Литература начала XXI века. Новый реализм.			
<b>102</b>	<b>Итоги</b>			
<b>103</b>	<b>Итоги</b>			
<b>104</b>	Резерв			
<b>105</b>	Резерв			

## **Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

### *Печатные пособия*

1/Русский язык и литература: Литература.

Базовый уровень. 11 кл.: в 2 ч. Ч.2: учебник / Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, О.Б.Марьин и др. ; под ред. Т.Ф.Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2014. – 253 с., [3]с. ISBN 978-5-358-11689-4(ч.1)

2.Русский язык и литература: Литература. Базовый уровень. 11 кл.: в 2 ч. Ч.2: учебник /

Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, О.Б.Марьин и др. ; под ред. Т.Ф.Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2014. – 253 с., [3]с. ISBN 978-5-358-11691-7(ч.2)

3. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Базовый уровень. Методическое пособие к учебнику «Русский язык и литература: Литература. 11 класс. Базовый уровень» под редакцией Т.Ф.Курдюмовой/ Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, О.Б.Марьина и др. -М.: Дрофа, 2015. – 284, [4] с. ISBN 978-5-358-14336 - 4

### *Технические средства обучения.*

- Компьютер
- Проектор

### *Цифровые образовательные ресурсы:*

Фонохрестоматия размещена в электронном каталоге издательства «Просвещение» на интернет-ресурсе [www.prosv.ru](http://www.prosv.ru)

Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете

[www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) — универсальная энциклопедия «Википедия».

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) — энциклопедия «Кругосвет».

[www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru) — энциклопедия «Рубрикон».

[www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) — электронные словари.

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) — справочно-информационный интернетпортал «Русский язык».

[www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) — фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

[www. mythology.ru](http://www.mythology.ru) — мифологическая энциклопедия

## Лист внесения изменений в Рабочую программу

[illegible]