

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №15
города Новоалтайска Алтайского края»

РАССМОТРЕНО
методическим объединением
учителей гуманитарного цикла

Руководитель МО
М.А. Кокур Н.П.
Протокол № 1
от «14» 08 2022г.

СОГЛАСОВАНО
Заместителем директора по УВР
М.А. Шлягова И.С.

Протокол № 1
от «22» 08



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Средняя школа № 15»
А.В.Артемов

Протокол № 134
от «27» 08 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Литература»
для 10 класса

Составитель:
Кокур Надежда Петровна,
учитель русского языка и
литературы

Новоалтайск, 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 10 класса на 2022-2023 учебный год составлена на основе:

- Фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования, ФГОС основного общего образования. Утвержден приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897;
- Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. №253 (с изменениями на 26 января 2016 года; с изменениями от 22 ноября 2019 года)
- Основной общеобразовательной программы основного общего образования ОУ;
- *Примерных программ по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: Проект. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2016. – 176 с. - (Стандарты второго поколения). – ISBN 978 – 5 – 09 – 25244 – 7;*
- *Авторской программы. Т.Ф.Курдюмова, С.А.Леонов, О.Б.Марьина. Рабочие программы к линии УМК под редакцией Т.Ф.Курдюмовой. Литература. 10-11 классы. – М.: Дрофа, 2016.*
file:///F:/13%20ноября/Программа%20по%20литературе%20Курдюмова%202016.pdf
- Учебного плана МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №15 города Новоалтайска Алтайского края» на 2022 - 2023 учебный год;
- Годового календарного графика работы школы;
- Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов в соответствии с ФГОС ООО. Приказ №1/2 от 12 января 2015 г.

На изучение курса «Русский язык и литература. Литература» (базовый уровень) в 10 классе в Учебном плане и рабочей программе предусмотрено 105 часов аудиторного времени.

Содержание программы для 10 класса имеет особенности, обусловленные предметным содержанием образования, а также психологическими и возрастными особенностями учащихся.

Рабочая программа направлена на реализацию в образовательной деятельности по предмету «Литература» в 10 классе следующих **целей и задач**.

Цель литературного образования - формирование думающего читателя, активного участника событий своей эпохи.

Она определяется характером **конкретных задач**, которые решаются на уроках литературы. На этих уроках учащиеся:

- читают и изучают лучшие произведения родной и всемирной литературы;
- последовательно формируют умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению произведений искусства;
- овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью;
- расширяют опыт коммуникации, совершенствуя собственную устную и письменную речь;

- формируют представление о литературе как виде искусства, знакомятся с литературным процессом и осознают его связь с процессом историческим;
- получают представление о месте литературного процесса в культуре страны и народа;
- совершенствуя читательское мастерство, целенаправленно развивают способности, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
- овладевают общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулирование цели деятельности, ее планирования, осуществление библиографического поиска, умение находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.).

Реализация этих задач способствует формированию духовно развитой личности, активно включенной в современную жизнь, обладающей гуманистическим мировоззрением и освоившей опыт продуктивной коммуникации.

Большую роль при освоении курса литературы играет использование принципа вариативности. Реализуя его, авторы включали в курс тщательно отобранные произведения. Часть этих произведений расширяет общую картину литературы эпохи. Однако для практики читателя-школьника особенно важна возможность выбора способа общения с этим материалом. В одних случаях это будет краткая информация, в других — тщательное изучение художественного текста и обращение к жизненному и творческому пути писателя. Выбор варианта зависит от подготовленности и возможностей класса.

В 10 и 11 классах завершается обзор классики литературы, учащиеся знакомятся с литературой последних десятилетий.

Курс старших классов организуют монографические и обзорные темы, которые создают систему изучения литературы. Обзорные темы дают общее представление об эпохе и ее связи с искусством, о ведущих литературных направлениях и важнейших событиях времени. При этом возникает самое общее представление о творчестве названных писателей и их произведениях.

Использование обзорных тем особенно важно при обращении к новым авторам и только что появившимся произведениям в курсе выпускного класса. Монографические темы содержат достаточно полный обзор жизни и творчества писателя, которому посвящена данная тема, и анализ одного или нескольких его произведений. Серьезное знакомство с классическими произведениями литературы — основа литературного образования.

Однако методика разработки и использования рабочей программы зависит от чисто практических соображений: подготовленности класса, возникших у учащихся вопросов, требований ЕГЭ.

Читая и изучая конкретное произведение, старшеклассники знакомятся с судьбой писателя и узнают о том, какую роль играет и какое место занимает его творчество в историко-литературном процессе. Каждый этап этого процесса важен юному читателю, и время предстает перед ним в различных связях.

Художественное произведение и помогающий его освоению учебник говорят об изображенном времени, но учащийся узнает и о том времени, когда создано произведение, а собственный жизненный опыт помогает осознать, насколько важен сегодняшний день для понимания текста, созданного в другое время.

Разнообразные виды учебной деятельности, которые освоены в предшествующих классах, обогащаются новыми приемами — они получают дополнительные теоретические характеристики и способы активного применения.

Это расширяет возможность взвешенной и доказательной оценки конкретного произведения, которое включено в программу для изучения.

В старших классах используется сочетание концентрированной информации лекции с различными формами самостоятельного освоения произведения искусства, в том числе проектной деятельностью.

Система литературного образования во многом связана совладением **теорией литературы**. В курсе последовательно обозначается обращение к каждому важному именно для конкретной темы литературоведческому понятию. Накопление и использование теоретических сведений осуществляются постоянно. Важно понять, когда и зачем нужна теория, и суметь ею воспользоваться, чтобы сделать анализ конкретного произведения более содержательным.

Основные теоретические понятия, которые осваиваются в каждом классе, подчинены ведущей проблеме учебного года.

В 10-11 классах **главным понятием** становится историко-литературный процесс.

Литературные направления и характеристики важнейших литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, футуризм) помогают уяснить как особенности процесса, так и специфику творчества конкретного писателя.

В течение учебного года каждый ученик 10 класса выучит не менее 12—15 произведений (стихотворений, фрагментов прозы) по собственному выбору или указанию учителя, овладевая при этом техникой их исполнения. На каждом из этапов литературного образования предусмотрен анализ связей с другими искусствами.

Учитель может как сократить, так и расширить список произведений, если подготовленность класса или какие-то иные обстоятельства подскажут ему целесообразность такого решения. Возможен пропуск отдельных произведений или использование их для самостоятельного чтения.

Проектная деятельность

Современные условия предъявляют новые требования к личностным качествам выпускника. Он должен быть инициативным, самостоятельным, должен уметь не только решать поставленные перед ним задачи по образцу, но и проектировать пути их решения без учителя.

Проект как целенаправленная познавательная деятельность также позволяет учащемуся творчески проявить себя, повышает интерес к предмету, развивает коммуникабельность, отношения учителя и ученика превращаются из субъектно-объектных в партнерские.

Для реализации этого очень важного для воспитания и образования учащихся вида деятельности в методическом пособии предлагаются разные виды проектов, например:

«Презентация “Пушкин в портретах и автопортретах”»

«Диспут “Проблема отношения поколений как основа сюжета”»

«Подготовка стенда с изданиями произведений русских писателей, созданных в 1990-е гг.»

«Подготовка маленькой поэтической антологии “Мои любимые поэты конца XX в.”»

«Конференция по современной литературе».

В процессе работы над проектами ученики совершенствуют навыки работы с интерактивными пособиями, отбора, классификации, систематизации литературной, историко-культурной информации с помощью ресурсов Интернета, учатся грамотно представлять отобранный материал в форме презентаций, различных интерактивов, концептуальных схем, видеороликов.

Оценка образовательных результатов обучающихся на различных этапах реализации Рабочей программы:

При оценивании **по пятибалльной системе**:

—оценка 5 ставится при верном понимании заданного вопроса и полном и обстоятельном ответе. При этом учитывается умение использовать убедительные доказательства и уместные примеры. Отличный ответ должен демонстрировать свободное владение речью, умение пользоваться цитатами из художественного текста в ходе своих рассуждений, экономно излагать необходимый материал;

—оценка 4 предполагает наличие тех же положительных моментов, как и оценка 5, но допускает менее подробное и обстоятельное освещение материала;

—оценка 3 ставится при наличии лишь самых необходимых сведений по предложенному вопросу.

Допускается наличие стилистических неточностей или по демонстрировать свободное владение речью, умение пользоваться цитатами из художественного текста в ходе своих рассуждений, экономно излагать необходимый материал;—оценка 4 предполагает наличие тех же положительных моментов, как и оценка 5, но допускает менее подробное и обстоятельное освещение материала;—оценка 3 ставится при наличии лишь самых необходимых сведений по предложенному вопросу. Допускается наличие стилистических неточностей или погрешностей в тексте ответа.

Формы и методы контроля:

- промежуточный: пересказ, выразительное чтение, словарная работа; различные виды пересказа; устные и письменные сочинения; заучивание наизусть; развернутый ответ на поставленный вопрос, анализ эпизода, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование;
- итоговый: анализ эпизода, тест, знание теоретико-литературных понятий, разработка проектов и составление электронных пособий; творческая работа

Достижению целей программы обучения будет способствовать:

- использование элементов современных образовательных технологий:

- Активные методы обучения
- Игровые технологии
- Исследовательская технология обучения
- Технология развития критического мышления на уроках русского языка и литературы
- Метод проектов
- Информационно-коммуникационные технологии
- Здоровьесберегающие технологии

- использование форм организации образовательного процесса:

- осознанное, творческое **чтение** художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные **виды пересказа** (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- **ответы на вопросы**, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- **заучивание наизусть** стихотворных и прозаических текстов;
- **анализ** и интерпретация произведения;
- **составление планов** и **написание отзывов** о произведениях;
- **написание сочинений** по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный **поиск информации** на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Планируемые образовательные результаты

Личностными результатами выпускников средней школы являются:

- формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационального Российского государства;
- формирование чувства любви к Родине и патриотизма;
- выработка четкого представления о нравственных категориях и нормах поведения, определяющих характер общения человека с окружающими его людьми;
- формирование основ коммуникативной компетентности в общении;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

Предметные результаты изучения литературы предполагают:

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи произведения с эпохой его написания;
- владение навыками анализа художественного произведения: определение его темы, идеи, композиции, умение характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств, художественного своеобразия произведений; навыками сопоставления произведений;
- освоение техники самостоятельных творческих работ;
- понимание образной природы литературы как одного из видов искусств;
- понимание слова в художественном произведении в его эстетической функции;
- овладение техникой написания сочинений и изложений на темы, связанные с содержанием уже изученных произведений, а также на свободные темы, которые отражают творческие интересы учащихся;
- создание рефератов на литературные и общекультурные темы.

Метапредметные результаты расширяют сферу практического применения сведений и навыков, сопутствующих изучению литературы. Они включают:

- использование понятийного аппарата и научных методов познания;
- умение формулировать и аргументировать свои мысли;
- умение привлекать новый и изученный материал;
- совершенствование устной и письменной речи;
- самостоятельное анализирование и планирование учебной деятельности;
- владение некоторыми навыками научной деятельности и представления ее результатов;
- формирование и развитие компетентности в области использования Интернет-ресурсов.

Предметные результаты освоения курса литературы:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Учебно-тематический план

Название раздела (темы, главы)	Кол-во часов	Из них количество проверочных работ		
		Контрольные, проекты	Лабораторные, практические работы	развитие речи (экскурсии), В/чтение
Раздел 1. Литература XIX века. Введение.	1			
Раздел 2. Литература первой половины XIX века.	2			
Раздел 3. А.С.Пушкин	10	К/р - 1		Р/р - 2
Раздел 4. М.Ю.Лермонтов	6			Р/р - 2
Раздел 5. Н.В.Гоголь	4			Р/р - 2
Раздел 6. Литература второй половины XIX века.	2			
Раздел 7. А.Н.Островский	4	К/р - 1		Р/р - 1
Раздел 8. И.А.Гончаров	6	К/р - 1		Р/р - 2
Раздел 9. И.С.Тургенев.	6	К/р - 1		Р/р - 2
Раздел 10. Ф.И.Тютчев	2			Р/р - 1
Раздел 11. А.А.Фет	2			Р/р - 1
Раздел 12. А.К.Толстой	5			Р/р - 1
Раздел 13. Н.А.Некрасов.	5	К/р - 1		Р/р - 1
Раздел 14. К.Хетагуров	1			
Раздел 15. Н.Г.Чернышевский	3			Р/р - 1
Раздел 16. Н.С.Лесков	4			Р/р - 1
Раздел 17. М.Е.Салтыков-Щедрин	5			Р/р - 2
Раздел 18. Ф.М.Достоевский	13	К/р - 2		Р/р - 3
Раздел 19. Л.Н.Толстой	14	К/р - 2		Р/р - 3
Раздел 20.	8			Р/р - 1

А.П.Чехов				
Раздел 21. Зарубежная литература XIX века.	2	К/р - 1		
ИТОГО	105	10		26

Календарно-тематический поурочный план

№ п/п	Тема урока	К-во часов	Дата по плану	Дата по факту
	Раздел 1. Литература XIX века. Введение. (1 час)	1		
1	Литература XIX века Введение.			
	Раздел 2. Литература первой половины XIX века. (2 часа)	2		
2	Русская литература первой половины XIX века.			
3	Русская литература первой половины XIX века..			
	Раздел 3. А.С.Пушкин. (10 часов, в т.ч. К/р – 1, Р/р – 2)	10		
4	А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь.			
5	Основные мотивы лирики, «вечные темы» в творчестве Пушкина.			
6	Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.			
7	Совершенство пушкинского стиха. Художественные открытия Пушкина			
8	Р/Р. Анализ избранных стихотворений, определение их стихотворного размера, поиск и оценка художественных приемов. Ямб как любимый стихотворный размер поэта.			
9	Обращение к родной истории: повторение («Капитанская дочка» и «История Пугачева»).			
10	Народ и власть в творчестве А.С.Пушкина. Драма «Борис Годунов».			
11	Поэма «Медный всадник» среди произведений поэта о Петре Первом.			
12	Р/р. «Пушкин в портретах и автопортретах», «Рисунки Пушкина и его герои», «Скульптурные памятники Петру Великому в городах России» и т. п. (творческие работы учащихся).			
13	Контрольная работа: Сочинение на темы: «История и ее герои на страницах лирики и прозы Пушкина», «Петр Первый в произведениях Пушкина».			
	Раздел 4. М.Ю.Лермонтов. (6 часов, в т.ч. Р/р – 2)	6		
14	М. Ю. Лермонтов. Рассказ о событиях трагической судьбы поэта.			
15	Романтическая лирика - повествование о судьбе М.Ю.Лермонтова). Особенности лирического героя стихотворений М.Ю.Лермонтова.			
16	Р/р. Работа со стихом поэта: определение стихотворных размеров стихов М.Ю.Лермонтова. Тема одиночества в тревожном художественном мире поэта.			

17	Поэзия и проза в творчестве М.Ю.Лермонтова. «Герой нашего времени». Композиция социально-психологического романа, фабула и сюжет в композиции романа.			
18	«Фаталист» — финальная новелла романа «Герой нашего времени». Печорин — герой своего времени.			
19	Р/р. Создание плана итогового обзора «Лирика и проза М. Ю. Лермонтова» (выступления учащихся).			
	Раздел 5. Н.В.Гоголь. (4 часа, в т.ч. Р/р – 2)	4		
20	Н. В. Гоголь. Жизненный путь Гоголя. План монографической темы «Н. В. Гоголь» (с включением «Мертвых душ», «Ревизора», «Тараса Бульбы» и других повестей: коллективная работа учащихся).			
21	«Петербургские повести». Роль «нефантастической фантастики» повестей и сатиры на их страницах.			
22	«Невский проспект» как картина жизни столицы. Герои этого мира — Пирогов и Пискарев. Автор как психолог и как сатирик. Особенности мастерства.			
23	Р/р. Создание обзора на тему «Литература середины XIX в. как “эпоха Гоголя”» (выступления учащихся).			
	Раздел 6. Литература второй половины XIX века. (2 часа)	2		
24	Литература второй половины XIX века. Определение роли литературы в культурной жизни страны.			
25	Русская литература второй половины XIX века. Критический реализм.			
	Раздел 7. А.Н.Островский. (4 часа, в т.ч. К/р -1, Р/р – 1)	4		
26	А. Н. Островский. «Драматург, театр и его зрители» (на материале пьес Островского «Гроза» (или «Бесприданница»)).			
27	Р/р. Драма «Гроза». (самостоятельные исследования учащихся: доклад об истории создания, изучение афиши, роли ремарок при комментировании текста, чтение в лицах отдельных сцен, оценка театральных постановок).			
28	Драма «Гроза». Характеристика быта и нравов российской провинции — «темного царства» при чтении и комментировании текста. Различные формы оценки героев пьес — хозяев жизни и жертв социальной несправедливости. Трагическая судьба героинь. Создание плана («Характер и история жизни»),			
29	Контрольная работа: Сочинения («“Темное царство” на страницах пьесы», «Героиня пьесы как “луч света” в темном царстве», «Пьесы Островского на современной сцене») или отзыва (рецензии) на пьесу (впечатление от просмотра			

	спектакля).			
	Раздел 8. И.А.Гончаров. (6 часов, в т.ч. К/р -1, Р/р – 2)	6		
30	И. А. Гончаров. Биография Гончарова: писатель и цензор. «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв», «Фрегат “Паллада”» и критические заметки («Мильон терзаний»).			
31	И. А. Гончаров. Биография Гончарова: писатель и цензор. «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв», «Фрегат “Паллада”» и критические заметки («Мильон терзаний»)..			
32	«Обломов». Нарисательные образы в искусстве. Образ Обломова в нашей культуре и литературе.			
33	Р/р. «Обломов». Анализ образа главного героя: сущность характера, мироощущение и судьба.			
34	Р/р. Изучение главы «Сон Обломова» как этап работы над романом			
35	Контрольная работа. Написание эссе на тему «Мои размышления об Обломове и “обломовщине”», «Обломов и “обломовщина” в житейской практике читателя».			
	Раздел 9. И.С.Тургенев. (6 часов, в т.ч. К/р -1, Р/р – 2)	6		
36	И. С. Тургенев. Биография писателя и популяризация русской культуры за рубежом, тесная связь творчества Тургенева с литературой Европы и итинерарий его перемещений по Европе.			
37	Р/р. «Отцы и дети». Беседа или диспут на тему «Проблема отношения поколений как основа сюжета».			
38	«Отцы и дети». Полемика вокруг основных высказываний Базарова.			
39	Р/р. «Отцы и дети». Базаров как разрушитель традиций (характеристика главного героя)			
40	Критика той поры и использование ее доводов и суждений (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, Н. И. Страхов) в своих высказываниях.			
41	Контрольная работа: сочинение по прочитанному роману Отцы и дети».			
	Раздел 10. Ф.И.Тютчев. (2 часа, в т.ч. Р/р – 1)	2		
42	Ф. И. Тютчев. Очерк жизни и творчества. Тютчев — поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании.			
43	Р/р. Ф. И. Тютчев. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Анализ стихотворений.			
	Раздел 11. А.А.Фет. (2 часа, в т.ч. Р/р – 1 час)	2		
44	А. А. Фет. Сочетание передачи восприятия картин			

	родной природы, оттенков чувств и душевных переживаний человека. «Зоркость по отношению к красоте» (А. А. Фет) окружающего мира, «уменьше ловить неуловимое» (А. В. Дружнин).			
45	Р/р. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний и мелодий. Анализ стихотворений.			
	Раздел 12. А.К.Толстой. (5 часов, в т.ч. Р/р – 1)	5		
46	А. К. Толстой. Краткий обзор жизни и творчества.			
47	Лирика. Своеобразие художественного мира А. К. Толстого. Ведущие темы лирики поэта.			
48	Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого.			
49	Влияние романтической и фольклорной традиции на его произведения			
50	Р/р. Сочинение «Влияние фольклора на лирику XIX в.» (на примере лирики А. А. Фета, А. К. Толстого и др.).			
	Раздел 13. Н.А.Некрасов. (5 часов, в т.ч. К/р -1, Р/р – 1)	5		
51	Н. А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств.			
52	Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.			

	Анализ стихотворения.			
53	«Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа, смысл названия. Путешествие как прием организации повествования. Сюжет поэмы и авторские отступления.			
54	Р/р. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. «Люди холопского звания» и «народные заступники». Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи» (выступления учащихся с характеристиками героев поэмы).			
55	Контрольная работа: сочинение «Проблемы счастья и смысла жизни в поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».			
	Раздел 14. К.Хетагуров. (1 час)	1		
56	К. Хетагуров. Лирика. Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость его творчества к творчеству Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, женской судьбы. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта. Анализ стихотворений.			
	Раздел 15. Н.Г.Чернышевский. (3 часа, в т.ч. Р/р -1)	3		
57	Н.Г.Чернышевский. Необычная судьба писателя. Этапы творчества. Общая характеристика своеобразия его произведений.			
58	Роман «Что делать?»: роль романа в общественной жизни эпохи. Особенности повествования, близость к народной речи.			
59	Р/р. Характеристика «новых» людей и «особенного» человека Рахметова, анализ сюжета и композиции как важных моментов для уяснения идей автора (в докладах или сообщениях учащихся).			
	Раздел 16. Н.С.Лесков. (4 часа, в т.ч. Р/р – 1)	4		
60	Н. С. Лесков. Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Необычность его жизненной позиции и судьбы его творчества. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя.			
61	«Т у п е й н ы й х у д о ж н и к». Призвание «маленького человека» и			

	его судьба. Особенности лесковской повествовательной манеры, сказ.			
62	«Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. Изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий героя повести). Иван Флягин — один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы в повести.			
63	Р/р. Использование особенностей сказа в творческих работах учащихся (стилизация при пересказе, создание словарей — образцов использования народной этимологии).			
	Раздел 17. М.Е.Салтыков-Щедрин. (6 часов, в т.ч. Р/ - 2)	6		
64	М. Е. Салтыков-Щедрин. Краткий очерк жизни писателя-сатирика. «История одного города». Судьба жанра летописи в русской литературе и его использование Щедриным.			
65	«История одного города». Произведение как сатирическая летопись истории Государства Российского, исторический комментарий.			
66	«История одного города». Особенности сатирического текста и специфика изобразительного ряда.			
67	Р/р. Анализ приемов создания собирательных образов градоначальников и «глуповцев» (Органчик и Угрюм-Бурчеев или др.). Характеристика особенностей сатирического освещения темы народа и власти в «Истории...»			
68	Р/р. Сочинение на тему «Смысл финала “Истории...”»			
	Раздел 18. Ф.М.Достоевский. (13 часов, т.ч. К/р – 2, Р/р – 3)	13		
69	Ф. М. Достоевский. Судьба писателя.			
70	«Преступление и наказание». «Поиски человека в человеке»: обращение к комментированному чтению. Оценка проблематики романа.			
71	Исследование связей детективного сюжета с решением нравственных проблем.			
72	Социальные и философские истоки бунта Раскольникова против общества, анализ решений героя.			
73	Р/р. Сравнительный анализ или групповая характеристика двойников Раскольникова в романе (Лужин и Свидригайлов).			
74	Сонечка Мармеладова — беседа о нравственном идеале автора. Эпилог романа и выводы читателя.			
75	«Идиот». Комментированное чтение текста.			

76	Нравственная проблематика романа: столкновение христианского смирения со всеобщей жестокостью.			
77	Р/р. Анализ образа главного героя князя Мышкина и причин трагической судьбы героя.			
78	Настасья Филипповна и ее судьба. Полифонизм и психологизм романов Достоевского.			
79	Р/р. Подведение итогов изучения творчества писателя: обсуждение философской и идейно-нравственной проблематики романов. Споры вокруг наследия Достоевского в современном мире.			
80	Контрольная работа: сочинение по роману («Преступление и наказание», «Идиот»).			
81	Контрольная работа: сочинение по роману («Преступление и наказание», «Идиот»).			
	Раздел 19. Л.Н.Толстой. (14 часов, в т.ч. К/р – 2, Р/р – 3)	14		
82	Л. Н. Толстой. Лекция или цикл сообщений о жизни и творчестве великого писателя-философа и правдоискателя. Проблематика творчества Толстого. Общий обзор и оценка роли его произведений в нашем чтении.			
83	Л.Толстой. Лекция или цикл сообщений о жизни и творчестве великого писателя-философа и правдоискателя. Проблематика творчества Толстого. Общий обзор и оценка роли его произведений в нашем чтении.			
84	Роман-эпопея «Война и мир». Обсуждение проблемы связи жанра романа-эпопеи с масштабом его проблематики и структурой всех четырех томов эпопеи.			
85	Р/р. Наблюдения за мастерством писателя в процессе анализа: психологизм, «диалектика души», внутренний монолог. (Последовательное обращение к работе с текстом важнейших глав: комментирование, обсуждение, словарная работа.)			
86	Антитеза как центральный композиционный прием в романе, обсуждение противопоставления войны и мира в романе. Война и ее оценка автором. Обращение к третьему тому как кульминации темы войны в романе.			
87	Изображение войны «в крови, в страданиях, в смерти». Аустерлиц и изображения и композиции батальных сцен. Анализ образов участников войны.			
88	Р/р. Бородино в романе-эпопее. Обсуждение характера Исторические личности на страницах эпопеи. Приемы резкого противопоставления Кутузова и Наполеона.			
89	Р/р.			

	Проблема бонапартизма как культа победоносной и непобедимой личности во взглядах и увлечениях героев романа. Князь Андрей Болконский, Пьер Безухов.			
90	«Дубина народной войны» в романе и ее герои.			
91	Антитеза «война» — «мир». Российская усадьба и быт столицы. Природа на страницах эпопеи, ее роль в судьбах и свершениях героев. Обсуждение философской позиции автора: «мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Болконские. Ростовы. Курагины. Княжна Марья. Наташа. Решение нравственных проблем на страницах романа-эпопеи.			
92	Лев Толстой как писатель-классик и самобытный философ.			
93	Сопоставление проблематики монографических тем «Лев Толстой» и «Федор Достоевский»			
94	Контрольная работа: итоговое сочинение по роману «Война и мир».			
95	Контрольная работа: итоговое сочинение по роману «Война и мир».			
	Раздел 20. А.П.Чехов. (8 часов, в т.ч. К/р – 1, Р/р – 1)	8		
96	А. П. Чехов. Прозаик и драматург. «С т у д е н т». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля.			
97	« Д о м с м е з о н и н о м». «Биография настроений».. Наблюдение писателя за «мелочами жизни», точно выписанными на страницах текстов.			
98	«Ионыч». Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека».			
99	Р/р. «Степь». Утверждение творческого труда как основы подлинной жизни. Мастерство писателя: внимание к деталям, импрессионизм, философская глубина.			
100	Дама с собачкой . Разлад между желаниями и реальностью их осуществления.			
101	«Палата №6» . Проблема ответственности человека за свою судьбу, утверждение творческого труда.			
102	«Вишневый сад» . Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Новаторство Чехова-драматурга			
103	Контрольная работа (исследование, сочинение): «Почему А. П. Чехов определил жанр “Вишневого сада” как комедию?»			
	Раздел 21. Зарубежная литература XIX века. (2 часа)	2		
104	Основные тенденции в развитии литературы второй			

	<p>половины XIX в. Э. Т. А. Гофман. Связь реального и фантастического в романтических произведениях Гофмана. «Серапионовы братья».</p> <p>«Щелкунчик».</p>			
105	<p>В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери».</p> <p>Писатель как глава французского романтизма.</p> <p>Главные герои романа: Эсмеральда, Квазимодо, Клод Фролло. Народ в романе. Образ собора и его роль в романе.</p>			

Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Печатные пособия

1/Русский язык и литература: Литература.

Базовый уровень. 11 кл.: в 2 ч. Ч.2: учебник / Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, О.Б.Марьин и др. ; под ред. Т.Ф.Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2014. – 253 с., [3]с. ISBN 978-5-358-11689-4(ч.1)

2.Русский язык и литература: Литература. Базовый уровень. 11 кл.: в 2 ч. Ч.2: учебник /

Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, О.Б.Марьин и др. ; под ред. Т.Ф.Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2014. – 253 с., [3]с. ISBN 978-5-358-11691-7(ч.2)

3. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Базовый уровень. Методическое пособие к учебнику «Русский язык и литература: Литература. 11 класс. Базовый уровень» под редакцией Т.Ф.Курдюмовой/ Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, О.Б.Марьина и др. -М.: Дрофа, 2015. – 284, [4] с. ISBN 978-5-358-14336 - 4

Технические средства обучения.

- Компьютер
- Проектор

Цифровые образовательные ресурсы:

Фонохрестоматия размещена в электронном каталоге издательства «Просвещение» на интернет-ресурсе www.prosv.ru

Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете

www.wikipedia.ru — универсальная энциклопедия «Википедия».

www.krugosvet.ru — энциклопедия «Кругосвет».

www.rubricon.ru — энциклопедия «Рубрикон».

www.slovari.ru — электронные словари.

www.gramota.ru — справочно-информационный интернетпортал «Русский язык».

www.feb-web.ru — фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

[www. mythology.ru](http://www.mythology.ru) — мифологическая энциклопедия

Лист внесения изменений в Рабочую программу

[illegible]